

فردة اسطنبول

حلاصه عطر الورد
الطبيعي .. خالص
الكحول .. من قطف
الزهر وسحره فقط
ملك الورد لفتح نظر أن
فسيه بعمقها لك أسرار
اسم في عالم العطور





GAZZAZ H
 عطر الورد الطبيعي خالص
 عطر الورد الطبيعي خالص

[illegible]

١٣٦٩ مليون ريال إيرادات الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالجنوب

● جدة - واس - بلغت إيرادات الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية من مبيعات الطاقة حتى نهاية عام ١٤٠٤ الف وثلاثمائة وتسعة وستين مليون واربعمائة وستة آلاف ريال.

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي أصدرته الشركة لعام ١٤٠٤ هـ وأوضح التقرير بأن مبيعات الطاقة في عام ١٤٠٤ هـ قد شهدت زيادة تقدر بحوالي ١٤٪ عن مبيعات عام ١٤٠٣ هـ. ويوضح ذلك الزيادة المشتركة وارتفاع متوسط استهلاك المشتركين إلى ١٥٢٢ كيلو وات ساعة وارتفاع الاستهلاك المنزلي إلى ١٢٠٣ كيلو وات ساعة. وأشارت الشركة إلى أن عدد العاملين بالشركة قد بلغ ٤١٠٥٠ عاملاً مقابل ٣٥٤٨ عاملاً عام ١٤٠٣ هـ. أي بزيادة قدرها ١٥٪. وقد طُعت الشركة شواهداً كبيرة في مجال سعة البوابة المشتركة حيث بلغ ١٩٨,٨ من أجل أن مبيعات الطاقة بينما استهلاك الكهرباء في حدود ٢٨١,١ والكهرباء في حدود ٢٨١,١ والصناعة في حدود ٢٨١,١. وأشار التقرير إلى أن عدد لعمال المشتركين بلغ ١٤٢٨٠٣ مشتركاً في نهاية عام ١٤٠٣ هـ. مقارنة بـ ١٢٥١٦٠ مشتركاً في نهاية عام ١٤٠٢ هـ. أي بزيادة ١٨٦٢٣ مشتركاً بنسبة ١٥٪.

ونكر التقرير بأن الشركة قامت بتشغيل وتسعة عشر من المشاريع ومن أهمها وأكبرها مشروع كهرباء بيشة المركزي والذي يشمل محطة التوليد المركزية وبشيد والتي تحتوي على مرافق غازية بقدرة إجمالية تبلغ ١١٤ ميجاوات وثلاث محطات فرعية جهد ١٣٢/١٣٢ ف. هـ. بـ ١٨/١٢٢ ميجاوات. كما تم مد خط نقل بيشة بقدرة ٧٨ ميجاوات أمير والمحطة المركزية وبشيد بقدرة ٢٥ ميجاوات أمير وسيت العلاء بقدرة ٣٠ ميجاوات أمير. وأشار التقرير إلى خطوط النقل جهد ١٣٢ ف. هـ. بالإضافة إلى خطوط النقل جهد ١٣٢ ف. هـ. والذي يربط المحطة المركزية وبشيد بكل من مدينة بيشة وسيت العلاء بطول إجمالي يقدر بحوالي ٩١ كيلو متر. وأشار التقرير إلى أنه تم خلال عام ١٤٠٤ هـ استلام وتشغيل عدد من المشاريع بالمنطقة منها تسعة محطات التوليد المركزية وبشيد ومحطة التوليد في خيبر مشيد وتم مد خط نقل بين الباحة والحقيل بطول ٤٥ كيلو متر وتشغيل وحدات متصلة في بعض مناطق جيزان. كما تم توسعة شبكة التوزيع في الباحة والحقيل بالإضافة إلى إنشاء مكتب إحصائية للشركة بمنطقة صعر.

وأوضح التقرير إلى أن الأرباح التراكمية لخطوط النقل ١٣٢ ك. ف. بلغت ٢٦٠ كيلو متر بزيادة قدرها ١١٠٪ عن عام ١٤٠٣ هـ. كما بلغت الأرباح التراكمية لشبكة خطوط النقل ٢٢ ك. ف. ٢٨٠ كيلو متر بزيادة قدرها ٢٠٠٪ عن عام ١٤٠٣ هـ. وقد حدث هذا التوسع في الشبكة في

تورة في الأشغال
المؤسسة العامة
النفط والمعادن
النفط - واس - بدأت المؤسسة العامة للنفط والمعادن بتنفيذ مشروع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية التي تم ترسيمها في منطقة جيزان. وتحتوي المشاريع على ١٠٠٠٠ متر مكعب من البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية.

٥٧ مليون ريال
لتنفيذ مشاريع
تعليمية في جيزان
جيزان - عبدالعزیز المنيعي - بلغ عدد المشاريع التعليمية التي تم ترسيمها في منطقة جيزان ١٠٠٠٠ متر مكعب من البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية.

أقلية ٣ سدود
للمياه بمنطقة
عفيف
عفيف - عبدالعزیز المنيعي - قامت لجنة من وزارة الزراعة والمياه باختيار ثلاث مواقع لبناء سدود في منطقة عفيف. وتتضمن هذه السدود سدود المياه في بلدة الكلا وأبو عسرة ووادي عفيف. وتتضمن هذه السدود سدود المياه في بلدة الكلا وأبو عسرة ووادي عفيف. وتتضمن هذه السدود سدود المياه في بلدة الكلا وأبو عسرة ووادي عفيف.

مدير إدارة المرور بالمدينة المنورة يرعى حفل اختتام اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون

المدينة المنورة - أحمد محمد جابر - اختتم صباح أمس السبت حفل وفعاليات اسبوع المرور للمدينة المنورة وكان الحفل تحت رعاية المقدم عبد الحليم محمد اسماعيل مدير إدارة المرور بمنطقة المدينة المنورة بحضور مدير المرور بالمدينة المنورة المقدم عبد الحليم محمد اسماعيل.

وقد بدأ الحفل بإيات من الذكر الحكيم ثم بعد ذلك كلمة المقدم عبد الحليم محمد اسماعيل مدير إدارة المرور بالمدينة المنورة أشار فيها بمجهرات الأجهزة الحكومية ودورها في نجاح اسبوع المرور والتعاون من بعض فروع إدارات المدينة المنورة وبعض المؤسسات والمنطق التعليمية والطابع في الجامعة الإسلامية وبعض المراكز والهيئات والجمعيات بالمدينة المنورة وبعض المؤسسات التجارية والمعارض وفي نهاية الحفل شكر جميع المساهمين والمشاركين في هذا الاسبوع ثم تلا ذلك توزيع الجوائز على رؤساء الدوائر الحكومية وبعض الأجهزة المعنية منها أمانة المدينة المنورة واتصالات المدينة ومنصة مياه البحري المدينة المنورة وغيرها من المصالح الحكومية والتطوعية والشؤون الصحية ومندوبي الصحف المحلية ووكلاء الإتيان السعودية والإعلاميين بالمدينة المنورة وقد استلم جميعهم جوائزهم وأعاد جوائز خاصة لكثافة المدينة المنورة والمصورين التابعين للمصنف والتلفزيون.

وقد تم توزيع جوائز وشهادات تقدير للمشاركين. وقد أشاد المقدم عبد الحليم محمد اسماعيل ببعض المواطنين الذين لهم دور كبير في المساعدة على القبض على بعض السائقين الذين ارتكبوا حوادث مرورية ولاأوا بالقرارات وقدموا هؤلاء المواطنين كافة المطبوعات والبيانات وأيضاً السيارات الهارية للسير وتم التفتيش عليهم وقدم المقدم عبد الحليم محمد اسماعيل ناصحاً فروع المصنف جوائز تقديرية مكافئة لجهودهم. وفي ختام الحفل قدم المقدم عبد الحليم محمد اسماعيل مدية ومزية لشركة منطقة المدينة المنورة والمصنف ناصحاً الحمدي.

● م - عبد الحليم محمد

سلامات

سلامات

سلامات

مدير عام الكليات يفتتح المعرض السنوي لكلية التربية للبنات بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عبدالعزیز المنيعي - افتتح مدير عام الكليات للبنات المعرض السنوي لكلية التربية للبنات بمدينة مكة المكرمة ويتضمن هذا المعرض العديد من الأعمال الفنية واليدوية الإسلامية وسوف يستقبل المعرض السيدات صباح غد الاثنين وحتى يوم الخميس القادم كما تحتفل الكلية يوم الأربعاء القادم بالحفل الختامي لموسمها الثقافي الذي ضم العديد من رجال الفكر والأدب.

ونكر التقرير بأن الشركة قامت بتشغيل وتسعة عشر من المشاريع ومن أهمها وأكبرها مشروع كهرباء بيشة المركزي والذي يشمل محطة التوليد المركزية وبشيد والتي تحتوي على مرافق غازية بقدرة إجمالية تبلغ ١١٤ ميجاوات وثلاث محطات فرعية جهد ١٣٢/١٣٢ ف. هـ. بـ ١٨/١٢٢ ميجاوات. كما تم مد خط نقل بيشة بقدرة ٧٨ ميجاوات أمير والمحطة المركزية وبشيد بقدرة ٢٥ ميجاوات أمير وسيت العلاء بقدرة ٣٠ ميجاوات أمير. وأشار التقرير إلى خطوط النقل جهد ١٣٢ ف. هـ. بالإضافة إلى خطوط النقل جهد ١٣٢ ف. هـ. والذي يربط المحطة المركزية وبشيد بكل من مدينة بيشة وسيت العلاء بطول إجمالي يقدر بحوالي ٩١ كيلو متر. وأشار التقرير إلى أنه تم خلال عام ١٤٠٤ هـ استلام وتشغيل عدد من المشاريع بالمنطقة منها تسعة محطات التوليد المركزية وبشيد ومحطة التوليد في خيبر مشيد وتم مد خط نقل بين الباحة والحقيل بطول ٤٥ كيلو متر وتشغيل وحدات متصلة في بعض مناطق جيزان. كما تم توسعة شبكة التوزيع في الباحة والحقيل بالإضافة إلى إنشاء مكتب إحصائية للشركة بمنطقة صعر.

● مكة المكرمة - يفتتح الاستاذ / رضا رمزي خطاط مدير مكتب مكتبة القصور بمكة المكرمة عمله بعد تعاقبه للشاهة... التي حلت مروزي تعرض له... سلامات

● مكة المكرمة - يفتتح الاستاذ / رضا رمزي خطاط مدير مكتب مكتبة القصور بمكة المكرمة عمله بعد تعاقبه للشاهة... التي حلت مروزي تعرض له... سلامات

● مكة المكرمة - يفتتح الاستاذ / رضا رمزي خطاط مدير مكتب مكتبة القصور بمكة المكرمة عمله بعد تعاقبه للشاهة... التي حلت مروزي تعرض له... سلامات

شركة الراشد إيه بيتونج المحدودة
AL-RASHID ABETONG CO. LTD
الأسوار الخرسانية
سابقة الصب

توريد سريع
أعمال متكاملة
تصميمات مختلفة

الرياض ١١٤٤٣ - ص.ب. ٦٠٥٨١
تلف: ٤٩١٩٩٨٦ / ٤٩١٣١٥٠
فاكس: ٥١٠٩٩٧٤ / ٥١٠٩٩٧٧

روضة العاصمة الأهلية
مكة المكرمة
تعلن للمواطنين الكرام عن
بدء تسجيل الأطفال بالروضة
للعام الدراسي الجديد - اعتباراً من غرة رجب
من مميزات الروضة

● رعاية تربوية شاملة
● إعداد الطفل اجتماعياً ودينياً
● تنمية مواهبه وقدراته العقلية
● متابعة الطفل جسمانياً
● وصفاً ورسائل تعليمية
● وترفيهية وترفيهات حديثة

الوقت: ٠٨:٠٠ - ١٢:٠٠
موقع: شارع مكة المكرمة
المدخل: من شارع مكة المكرمة
هاتف: ٥٤٣٦٤٧٨

إعلان عن منافسة عامة
للشركات السعودية ١٠٠٪ فقط
شركة بكتل العربية المحدودة
- استشاري وزارة الدفاع والطيران / مشاريع المطارات الدولية، بخصوص مطار الملك فهد الدولي - تدعو إلى تقديم عروض مختومة للمنافسة رقم: في - ٢٠٦ - ٨ - إس.بي.٢ - اسم وثيقة المنافسة: فولاذ التسليح (٢٢م) قيمة وشايف المنافسة: ٥٠٠.٠٠٠ ريال سعودي آخر موعد لتقديم العروض ١٤ شعبان ١٤٠٦ هـ (١٩ رجب ١٤٠٦ م) يتم الحصول على وثائق المنافسة من مقر إدارة المشروع الخاص غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبوهريرة السريع بالمنطقة الشرقية. لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بمحافظ رقم ٨٥٤٠١١٤ توصيل ٢٤٦١

تعزية
محفوظ صالح بن محفوظ
يتقدم بأحر التعازي إلى
توفيق وأحمد حسين مديري
والأخوين
صلاح الدين ومحمد الدين مديري
في وفاة المرحومة
عمر المرحوم حسين مديري
سائلوا الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة برحمته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

تعلن شركة يوسف بن أحمد كاتو
بالدمام
عن انتهاء خدمات موظفيها المذكورين أدناه، ومغادرتهم المملكة نهائياً، وأهم:

الاسم
١- أشلى سيفاً بينتو
٢- رولاندو ماكيني
٣- كيتو سانتوشي
٤- أبولادو. في. أولاندريس
٥- فيلكال أجاشا كوما

فعل من له حق أو مطالبة تجاه أي منهم أن يقدم للشركة خلال أسبوع من تاريخه، ولن تقبل المطالبة بعد انتهاء هذه الفترة المحددة.

أخبار



أمير منطقة الجوف يفتتح غدا معرض التربية الفنية والاجتماعية لمدارس سككا

● الجوف - خالد ذياب العرسان يفتتح أمير منطقة الجوف لمدارس سككا معرض التربية الفنية والاجتماعية لمدارس سككا بمدينة السديري يوم غد الاثنين معرض التربية الفنية والاجتماعية لمدارس سككا بمدينة السديري. ويتضمن المعرض ١٠٠٠٠ متر مكعب من البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية. وتتضمن هذه المشاريع تطوير البنية التحتية للمشاريع النفطية.

أكثر من ١٥٦ مليون ريال قروض بنك التسليف بجدة للمواطنين

● جدة - واس - بلغ عدد القروض التي قدمها بنك التسليف السعودي منذ إنشائه عام ١٣٦٤ هـ وحتى نهاية شهر صفر الماضي سبعة عشر ألف وثلاثمائة وتسعة وخمسون قرضاً بقيمة إجمالية قدرها مائة وستة وخمسون مليون وثلاثة آلاف ومائة ريال. وذكر مدير فرع بنك التسليف بجدة أحمد كمال صبري وأوضح أن الحالات التي تمت لها القروض اشتملت على

تشغيلات الجمعية الخيرية بمنطقة الباحة

● الباحة - عبدالله غريب - بلغت إيرادات جمعية البر الخيرية وباحة خلال السنة المالية ١٤٠٤ مليون ريال تم صرف ٢٠٠ مليون ريال على تشغيلات الجمعية من جهة أخرى فقد ناقش مجلس إدارة الجمعية مؤخرًا المشاريع التي تنفذها الجمعية منها مدارس تحفيظ القرآن الكريم وروضة أطفال ومبنى للجمعية وعدد من المشروعات الخاصة بالجمعية الخيرية والخدمة الاجتماعية. الجدير بالذكر أن وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

تكريم الطلبة المتفوقين بمنطقة جيزان

● صبيا - محمد صبري - احتفلت إدارة تعليم البنين بصبيا بطلابها المتفوقين والبالغ عددهم ٧٥ طالباً من مختلف مراحل التعليم الثلاث وذلك بحضور مدير تعليم صبيا الاستاذ كرامة الأحمر حيث تم تكريم

الملك يزور الجمعية الخيرية بجيزان

● جيزان - محمد صبري - وتأتي هذه الزيارة ضمن جولات يقوم بها سعادته على الجمعيات الخيرية بالملكة لغرض تفقد أحوالها وتحسين أوضاعها وتوجيهها إلى الوسائل المكنة للوصول إلى تحقيق أهدافها التي روحت من أجلها.

دورة في تطبيقات الحاسب الآلي بجامعة الملك فيصل

● البمام - واس - تبدأ بكلية العمارة والتخطيط التابعة لجامعة الملك فيصل اليوم السبت حلقة دراسية بعنوان تطبيقات الحاسب الآلي في مجال العمارة والتخطيط ويتسبق الواقع... وتستمر حتى يوم ١٦ من الشهر الحالي بمقر جامعة الملك فيصل بالمام. ونكر عبد كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل المهندس غازي الغنيبي بأن هذه الحلقة تستشغل على عدد من

شكر تعزية
آل مدير
وأقرباؤهم وأرحامهم
يتقدمون بخالص الشكر
لكل من تفصل بمواساتهم
في فقيدتهم الغالية المرحومة
والدة
توفيق وأحمد حسين مديري
وجدة كل من:
صلاح الدين وعبد الله أمين مديري
سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ولا يريهم مكروهاً في عزيز لذيدهم
«إنا لله وإنا إليه راجعون»



● نسرين ابراهيم سروجي



● اريج ابراهيم حكي



● امانى رمزي الزهراني



● حامد صدقه خان



● وئام صادق قلميان



● وهيب صادق قلميان



اسبوع المرور:

توعية شاملة للسائقين ومستخدمي الطريق

احياءى اطفال الروضة :
كان الاسبوع الماضي هو اسبوع المرور .. لقد كان اسبوعاً حافلاً بالتوعية المرورية .. تلقينا خلاله التوعية من رجال المرور في الشوارع وتلقينا التوعية في فصولنا الدراسية .. لم تكن التوعية خاصة باصحاب السيارات (السائقين) لقد كانت التوعية شاملة لنا جميعاً .. السائق وعابري الطريق غير الاقدام ..

احياءى اطفال الروضة :
ان علينا ان نكون متيقظين ونحن في طريقنا الى المدرسة اثناء عبورنا الشوارع لنسلم من حوادث الطريق يجب علينا عندما نريد ان نعبث الشارع ان ننظر الى خلف الطريق قبل عبوره حتى لا نعرض انفسنا الى خطر السيارات ..

ان علينا ان نمتنع عن اللعب في الشوارع العامة التي تمر فيها السيارات لنسلم من حوادثها ..

ان الدولة حفظها الله ورعاها قد انشأت الحداثق العامة وخصصت فيها اماكن

الاحياءى

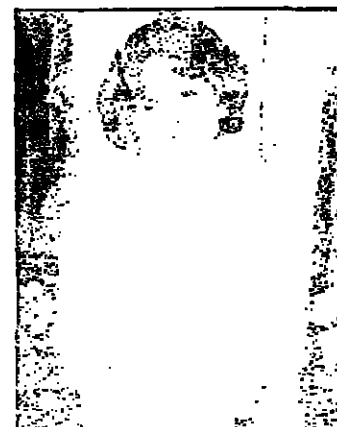
تاه حمار جحا واخذ يبحث عنه في كل مكان ولما يأس من العثور عليه :
- سأل الناس : ماذى شعورك الآن .
قال جحا : اننى مسرور جداً .
قالوا له : كيف انت مسرور لصياع حمارك .
قال جحا : لو كنت معه لضعت مثلما ضاع .
فاطمة عبدالله على مكة المكرمة

هل تعلم ؟

● هل تعلم ان الانبياء الذين جاء ذكرهم في القرآن الكريم (٢٥) وهم :
ادم - نوح - ابراهيم - اسماعيل - اسحق - يعقوب - يوسف - اليسع - يونس - لوط - صالح - هود - شعيب - داود - سليمان - ذو الكفل - ادريس - الياس - يحيى - زكريا - ايوب - موسى - هارون - عيسى - ومحمد ﷺ

● وهل تعلم ان عدد الطيور التي جاء ذكرها في القرآن الكريم (٩) وهم :
الغراب - اليعوض - النحل - النمل - الذباب - الهمد - الجراد - الابل - وطير عيسى عليه السلام وهو الخفاش .

زهور عمر حلواني مكة المكرمة



● وليد محمد القماني



● ولاء محمد القماني



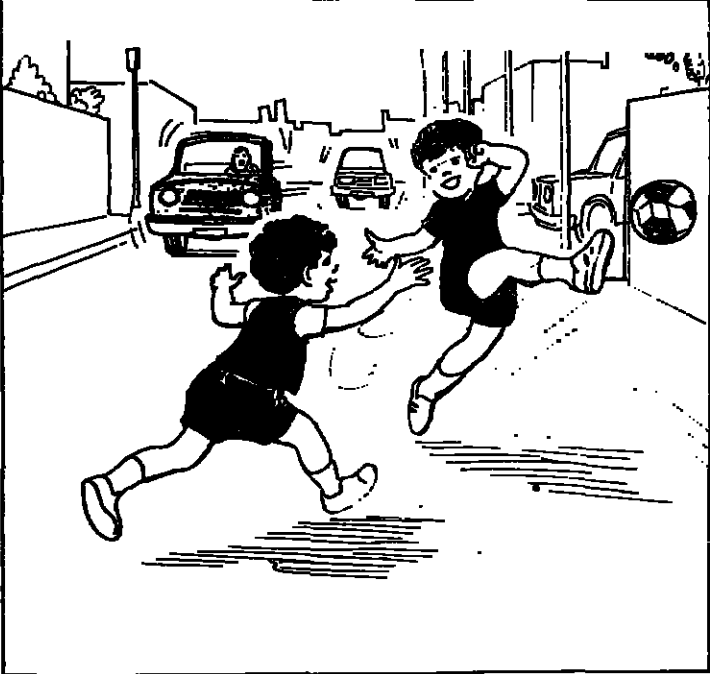
● عيشة ومحمد وعصام الجيزاني ثلاثة حلويين .. ثلاثة شاطرين



● غيد فؤاد عراقي - تحية لكل احياءى



● ايمان ومحمد عبده الاسمرى - تفكروا فيه يا شاطرين



● وهاج عدنان بيطار - دعوة لكل احياءى



● نسيم ومحمد عبدالقادر عمر عبيد - عندنا نشيد حلو وجديد

ناشئ في رحاب القرآن

الاسم : عبدالله محمد الخصري .
العمر : ١٢ سنة .
طالب في مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية .
● كم تحفظ من القرآن ؟
- احفظوه الحمد جزئين فاكتر .
● ماهو المسجد الذي تدرس به ومن هو المحفظ ؟
- ادرس مع جماعة تحفيظ القرآن بجامع بن تويم التابع لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالطللف .. والمحفظ هو

مسابقة العدد

الامام ابن القيم بالفاضله الجليله وكانت شهيدة معركة حنين - وكانت تحضن النبي ﷺ في طفولته بعد ان ماتت امه امنة بنت وهب وترعاه في شبابه وتصلحيه في جهاده ودعوته - يقول عنها رسول الله ﷺ لاصحابه : هذه اُمى بعد اُمى ، فمن هي هذه الصحابية الجليله

من يعرف الحل يبعث على العنوان التالي :

مكة المكرمة (جريدة الفتوة) صفحة روضة الطفل - يكتب في ركن الظرف هذه العبارة « مسابقة العدد » . سيتم بعد فرز الاجابات الصحيحة اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ليحدد اسم الفائز بجائزة الصفحة .

الحل السحب

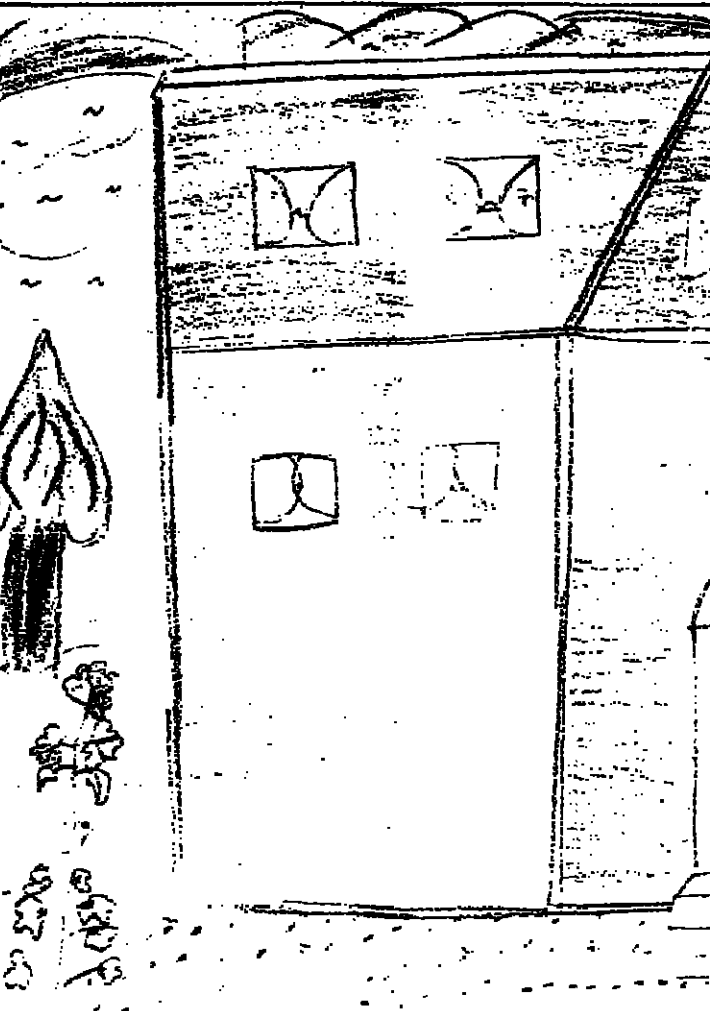
فوازي

عبدالرحمن عبدالله على ● انا ابكي بلا دموع وامشى بلا اقدام ؟
ترقع راسك تراني - فمن انا ؟
اذا لم تعرف الحل فانظروه في مكان آخر من هذه الصفحة ..



● يونس محمد رزق الله

هواة الرسم



● هذه الرسمة بعثت بها الى الصفحة - نجاة محمد نور بكر من المدينة المنورة .



الاسم : راشد محمد النقيعي الفصل الدراسي : الصف الثاني الابتدائي المدرسة : مدرسة محمد بن القاسم الابتدائية - مكة المكرمة

هواة التعارف



الاسم : مصلح مرشود راشد اللقمانى العمر : ١٢ سنة الهواية : المراسلة العنوان : مكة المكرمة - شارع الستين الفصل الدراسي : الصف السادس الابتدائي



الاسم : سالم احمد باصحيح السن : ١٣ سنة الهواية : القراءة - المراسلة العنوان : مكة المكرمة - المسلة - بقالة صالح بامرجم



● هاني محمد بافيل



● سكتة بيرون من آذار كشمع

عبدالله الفيصل .. في امنية شعرية بالجمعية الفيصلية بجدة



الأمير عبدالله الفيصل

جدة - عبدالعزيز النديجاتي : الجمعية من خلال هذه الامسيات الشعرية وافق صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل الشاعر والامير على احياء امسية شعرية بالجمعية الفيصلية في اطار نشاطاتها الثقافية للارتقاء بمستوى المرأة ثقافياً .. والنهوض بالمستوى الثقافي لها .

واكتمت مديرية الجمعية ان الجمعية وذلك خلال شهر رجب الحالي وقالت تسهم بذلك في المشاركة الفعالة للمرأة في مدينة الجمعية السيدة ميساء باناجه ان البرامج والأنشطة المختلفة .



مضات فكرية .. والتعلمت أحياء !!

التفاعلات ادبية .. هنا وهناك .. ندوات .. محاضرات .. امسيات شعرية وقصصية .. مع ما تشتهر من اتجاهات وتوجهات .. متباينة .. لكنها على أية حال دليل وجود حركة نشطة .. ! وتكثيف مثل هذه الحركة يعتبر غلبة للأعمال وعملية صهر .. تخرج الشواهد وتستعيدنا حتى يكتف ما يمتزج ويختلط مع نسج هذه الامة .. !

فالساحة تتوجه وتتوج فيها ومضات فكرية وعطاءات ثقافية تحظى بمتابعة واهتمام القاري .. الى ما قبل سنوات كانت مثل هذه الومضات خافتة تظهر حيناً وتختفي حيناً ولم يكن لها مثل هذا الزخم الاعلامي !

اصداً مثل هذه الاسهامات تتردد وتتار حولها نقاشات .. كؤثر للتفاعل سلباً وإيجاباً مع ما يطرأ .. !؟

الكثير من المؤسسات والجهات الرسمية والخاصة اخذت على عاتقها مسؤولية اضاءة هذه المشاعر واحياء الامسيات والدعوة اليها حتى ادرك القاري والمثقف الاتفاق والابعاد التي تهدف اليها بعض الحركات .. والمحاولات .. وهي اخذت في الانحسار والتأنيف .. !

● الاهتمام بالفكر والادب ورعاية الدولة له .. جانب مضي في هذه المسيرة التي تشهد المرحلة جعلت الانظار تلتفت اليها .. كمهرجان التراث السنوي الذي يقام بالجنادرية وجائزة الدولة التقديرية للادب .. وما تشتهر من لقاءات فكرية والتحامات ثقافية يدعى اليها ويحضرها رواد الادب واعلام الفكر ورجال الاعلام ووسائله المختلفة .. من داخل المملكة ومن خارجها من علاننا العربي وبعض المستشرقين وذوي الاهتمامات .. فتحوّلت تلك المناسبات مهرجانات ثقافية تتنامى فيها وتتواصل اطراف التاريخ لتعود الى الاصول والجذور التي نبتت منها واشرفت من ارضها : وشهدت انجاس الابداع الحقيقي وانبات الشعاع الفكري الاصيل ! وهذا لن يتأتى الا اذا ادرك المثقفون ورجال الفكر والادب لدينا دورهم الطبيعي وارسلوا دعائم الوثبة التي تؤهلهم للريادة وهم يسرون بخطى حيث يحملون لواحم كما حملهم اولئنا .. وسلفنا من الاعلام والرواد !! واستطاعوا ان يفرضوا عطاءاتهم .. وانتاجهم وان ينتزعوا الاعجاب والتقدير من الآخرين بالاحقية والجدارة فاذا كانت المرحلة التي مضت في مرحلة تكوين .. فلقد اترف الوقت وحانت لحظة البناء والتشييد لنرتقي سلم المجد الادبي ونصعد ذوا التفوق الفكري ! وان يزداد اشتغال تلك الومضات ويرتفع سنا هذه الاهتمامات !!

تحية الحرف .. !!

الصديق سالم فهد الحربي احبب فيك هذا الروح الطيب والمتابعة الواعية .. واشكر لك هذه الثقة وكان الواجب ان ترفق صور ذلك كاثبات ودليل ليقضى لنا النشر مدعوماً بالوثائق ..

ومضة الحرف .. !!

قال الشاعر :

المراء في زمن الاقبال كالشجرة

من حولها الناس مادامت لها ثمرة

حتى اذا ما تولى خفها انصرفوا

عنها سراعاً وقد كانوا بها برة !!

داخل الصدد

- من اغنيات فداشي شعبي في صالون العقاد من
- حمد القاضي في لقاء عن النقد، الاصله والجديد من
- تعقيب على ملحة العثماني . رحلة الامل قصة من ١٠
- ندوة عن الكتاب فكر الحكيم . قصيدة شعر ص ١١

اشراف:

محمد بن شمس الدين الفرجي

ملحق الادب

النقد النقدية

رسالة العلم .. والتواصل !

تونس - سمر خويج بكه : الناقد التونسي المعروف الدكتور عبدالسلام المسدي قال ان علينا في الوطن العربي ان نؤذي رسالتين في وقت واحد الاول هي رسالة معرفية وهي من مجال عمل العلم .. والرسالة الثانية وهي رسالة تواصلية وجارية وتدخل فيما يسمى باستراتيجية العلم .

ونجاح تيار فكري او رواج نظرية من النظريات المعرفية ليس بالضرورة وفقاً على مدى صحة مقولاتها او سلامة بنيتها .

الدكتور المسدي سيدفع قريبا بعدد من الكتب الى المكتبة العربية والتونسية بصفة خاصة .



د / عبدالسلام المسدي

العمير : الحداثيون مفلسون وتلامذة بلقاء !

المناهج الغربية وبين أي نظير أو شبيه له في تراثنا . ويحذر من خطورة انحراف النقد الادبي . ويكتشف عن التباين الفاضح بين النقاد مورخينهم وبصمهم !! والتخطيط النقدي . وتعاليم الاجوف واختلافهم في نقد قصة واحدة . تطلق لها . وهي الاستاذ السمر في محاضراته الى امنية فهم الناقد وتكنه من مناهجه الغربية وان يكون على علم لتكون لنا مناهجنا النقدية المستقلة التي وضعتها نحن ويلوننا وان

عبد اللطيف عبدالحميد

رئيس جمعية العقاد

● القاهرة - مندوبنا : الشاعر عبداللطيف عبدالحميد انتخب رئيساً لجمعية العقاد الادبية خلفاً لرئيسها الراحل عمر العقاد والمعروف ان الرئيس الجديد يبلغ من العمر (٥٠) عاماً وقد حصل على شهادة الماجستير في مصر عن اطروحة «المرأة في شعره» كما حصل على الشهادة نفسها من اسبانيا حول الموضوع نفسه ايضاً بالإضافة الى الدكتوراه وهي عبارة عن دراسة مقارنة بين العقاد واديب اسباني .



عبد الحميد

سكينة

فؤاد

والجموعة

الخامسة

جدة - عبدالعزيز النديجاتي : قالت الكاتبة المصرية سكينة فؤاد ان الصحافة بالنسبة لها هي المنة .. وهي جراحة التعانق مع الحياة اليومية .. وعن الاعمال الجديدة لها قالت انها تكتب مجموعة قصصية جديدة تعتبر الخامسة بعد الاربعة المجموعات التي صدرت لها .. واضافت سكينة فؤاد ان قراءة الشعر قبل الكتابة هي بمثابة الطرق على ابواب النفس .. وعن دور المرأة والرجل في الحركة الثقافية اشارت الى ان ايمانها بالرجل والمرأة واحد وان اجمل ماقال الحياة هو التكامل بينهما .



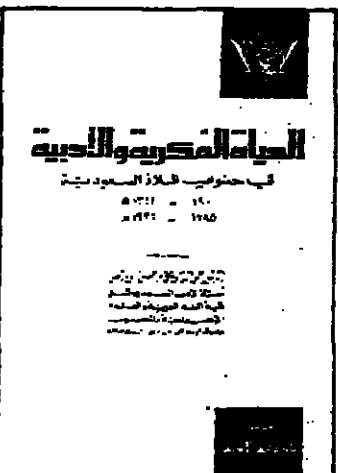
الصحافة قضايا ومشكلات

جدة - عن دار الصبر للنقطة والنشر صدر كتاب يحمل عنوان «الصحافة قضايا ومشكلات» للاستاذ عبدالعظيم محمد عثمان في طبعته الاولى وهو يتحدث عن الجمهور القارئ الذين تربطهم علاقة عتيق بالصحافة .. من خواطر ذاتية معالجة بعض الجوانب المتابعين لها والدارسين ويحضم بين سطرها عن مفهومه وقضاياهم ويقع الكتاب في ١١٨ صفحة .



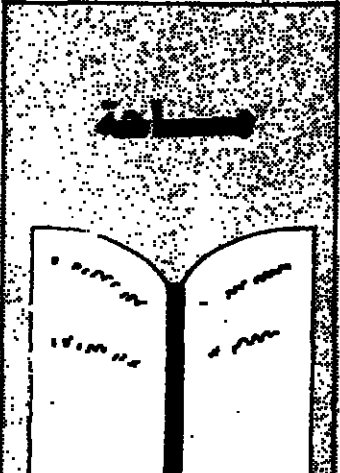
محطات أمل للشباب

ضمن اصدارات نادي ابيها الادبي صدر للدكتور عبداللطيف حسين فرج عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود فرع ابيها كتاب بعنوان محطات أمل للشباب وهو عبارة عن مجموعة مقالات اجتماعية تربطهم علاقة عتيق بالصحافة .. من خواطر ذاتية معالجة بعض الجوانب المتابعين لها والدارسين ويحضم بين سطرها عن مفهومه وقضاياهم ويقع الكتاب في ١٠٦ صفحات .



الحياة الفكرية والادبية

● ابيها - صدر من نادي ابيها الادبي كتاب تحت عنوان «الحياة الفكرية والادبية في جنوبى البلاد السعودية» ويحمل القلم في ١٢٠٠ الى ١٢٥٠ هـ ومؤلفه الدكتور عبدالعظيم محمد بن حسين ابوداهش استاذ الادب المساعد ويكيلى كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويقع في ١٤٥ صفحة من القطع الكبير .



الاصدارات

● ابيها - صدر من نادي ابيها الادبي كتاب تحت عنوان «الحياة الفكرية والادبية في جنوبى البلاد السعودية» ويحمل القلم في ١٢٠٠ الى ١٢٥٠ هـ ومؤلفه الدكتور عبدالعظيم محمد بن حسين ابوداهش استاذ الادب المساعد ويكيلى كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويقع في ١٤٥ صفحة من القطع الكبير .



المثقف السعودي مشغول عن القراءة

مع المكرمة - عبدالله خضير : استضاف نادي الوحدة بمكة المكرمة ضمن نشاطه الثقافي مساء يوم الثلاثاء الماضي ندوة بعنوان دور المثقف السعودي . وكان شبيب الندوة الاستاذ احمد محمد جمال ممثلاً للمؤلف والاستاذ محمد سعيد طيب عن دور النشر .

ادار الندوة الدكتور عبد المحسن ملا كما حضر الندوة عدد كبير من ابناء مكة المكرمة شاركه البعض في المناقشة في نهاية الندوة .

بدأ الندوة الاستاذ احمد محمد جمال الذي نفى وجود المثقف وبين بقوله : «انا نفقد القارئ السعودي ؟؟ السعوديون مشغولون عن القراءة بالانظمة التي يصلونها في سياراتهم وبالانكسار التي لاعلاقة لها بالثقافة وهذا امر مفجل .. المهم اننا نبحث عن المثقف السعودي الحق وهل هو موجود ام لا ؟؟ وما نسبية وجوده .

ثم اضاف الاستاذ محمد سعيد طيب موضحاً الفرق بين المثقف والمتعلم وان المثقف اذا لم يكن علمه يتحول الى سلوك ويلبس مع الارزاق فمثل هذا العلم نحن في غنى عنه وان جوانب تيمم ٩٠٠ ريال يمكن ان ينفقها جميعا على التعليم التي تريدنا ..



فصول في الثقافة

اربع مجموعات من الفصول والدراسات والمقالات بين التراجيم والكتب وقضايا الادب جميعها الاستاذ فاروق صالح بسلامه بين فتي كتاب اسماه فصول في الثقافة ويقع في ١٤٩ صفحة من القطع المتوسط .



دموع الغد !

دموع الغد مرويّة، كما يقول مؤلفها الاستاذ احمد بن علي حمود حشبي كم تفل منها صفحة من الواقع، وهي من اصدارات نادي جازان الادبي ويقع في ٦٧ صفحة من القطع الصغير .



شيء من الحب !



شعر: عبدالمحسن حليت

شوقي إليك يجبرني من اضلعي
ويصب في قلبي الصغير غراماً
شوقي إليك موانئ رحلت وفي
احضانها فل وبعض خزامي

شوقي اليك يردني لطفولتي

ويعيد لي لعبي ولغظة «ماما»

كم قلت فيك قصائداً ولهي وكم

غنيت فيك من «الحجاز» «مقام»

وهواك انك احبتي مذل أصبحت

ترشوا كلامي كي يصير كلاماً

وهواك في جنبتي بيت شارد

كلماته ملأت سمك «مقام»

شوقي اليك على الصحاري رشي

واناخ في قلبي اللهب وناما

والبعد عنك ريلبة مجروحة

في حلقها .. ضاربت ثقل خطاما

اقلام من عشقوك سالت انجماً

وعيونهم سالت ندى وغماما

وقلوبهم كم قدمت قلبي الذي

ضل بكل العاشقين «امام»



د/يوسف عيسى

ضيف الانثنية

لحظة التكريم التي استضاف فيها صاحب الانثنية الاستاذ عبدالقاسم خويج الدكتور يوسف عيسى الاستاذ المتفرج بجامعة الاسكندرية في السبعين الماضي حيث تحدث القاص عن رحلته مع الدراسة وبداياته الشعرية وتطرق الى تجربته ومؤلفاته .

من أغنيات فدائي

شعر: البسيوني تكتان

- ٢ -

سأشعل كل أيامي ليوم بالغ الخطر
وأجعل غنوتي للموت ، للتدمير ، للظفر
على وتر من الألغام والبرود مستعر
سأقضي العمر في الأغوار ، في الأكام ، في
الحفر
وأضئ الليل في جحر مع الثعبان والنمر
وأزحف فوق هام الثلج والاشواك والإبر
وأشرب من فم الأفعى والعق من دم الحجر
وسأدعي لغمي المصنوع من المي ، ومن
شرى

وزادى ما اختلصه من الانياب والظفر
ولا أنسى ليوم مثل وجه البغي معتكر
سأترك بعد الأمل لئلا القبط منصهري
وأعزف من عواء الريح لحنا عاصف الوتر
وأشعل غارتي في الربيع ، في الوديان ، في
الحضر
وأرجع مهيديا للنصر أغنيتي ، وللظفر
فقد أضحي الربيع الآن بين مدارج البصر
وأدنت غارتي للشماء يوما من فلسطينا

هجرت صناعة الإحلام ، والتهويم ، والادمع
وعفت ملاحما تروى بكل حوارة المقطع
سوى إعصار ملحمة يردد عصفها المدفع
فلن أرمي نجوم الوهم خلف سمائها البلقع
ولن استنمر الأوهام فجرا رافع المطلع
وليست غنوتي للغيث استجديه من منبع
ولكن غنوتي للدم من (بيترتي) ينبع
وللزيوتونة المذبوحة السيقان والأذرع
وللمحارب قد صلبوا على أعواده الركب
وللدار التي تحيي على أمل أن أرجع
وللعقود الكريم الحسّ عبر قديفتي يلمع
وللتاريخ يكتبه .. زندا مفحم مقنع
وللأيام أطرحها على قدمي فلسطينا



أنيس منصور كتب في الرحلات والتاريخ والفلسفة والنقد

المؤمنين يطلب منه نور الهداية ولا يريد أن
أصبح أكثر من ذلك عن أنيس منصور
وأحسب أن كل من يقرأ كتاب «في صالون
العقد» .. كانت لنا أيامه يلمع ما أقصده
دون تجريح بل سكاتي بالتمتع وأحسب
أنني فيما أورد من نصوص على لسان
أنيس منصور أترك للقارئ فهم مايعنيه
أنيس منصور.

وأعجاب الأستاذ أنيس منصور
بالاستاذ عباس محمود العقاد أعجاب
متقطع النظر وهو يكتفي بأعجاب أكرمان
بالشاعر الأتالي العظيم جوته وأعجاب
الكاتب الإنجليزي جيمس بونويل
بسموئيل جونسون وقد ألف الأستاذ
أنيس منصور كتابه هذا عن العقاد فجاء
ثمرة من ثمرات الحب الصادق والوفاء
النادر للأستاذ الكبير وقد أهدى الأستاذ
أنيس منصور إلى زوجته الكتاب فقال

«أنا التي لولا تشجيعها ما كان السطر
الأول في هذا الكتاب ولولا تقديرها
أرى أن الكتاب هو العقاد وأن المقال هو
الذي يكتبه» وأن مجلة الرسالة خالية إلا
منه ..

أجدانه وبوشكين شاعر عظيم وكان يستند
مادته من الناس ، ومن عذاب الناس ..
والفلاحين والعمال وكان خصومه يسخرون
منه بقولهم : في استطاعة أي عامل أن يجد
اسمه وعنوانه في قصائد بوشكين ..
ويصور أنيس منصور في أدب القصيدة
مجموعات رائعة منها «شارع التهذبات»
و«طريق الركية» و«مغزى فلان» ، وهي
وغيرها ، وهذه القصيدة وقصص أخرى
و«بقايا كل شيء» ..

أما الترجمة عن الأدب الأجنبي فقد
نخّ فيها الأستاذ أنيس منصور ومن
الطوبى أن الأستاذ أنيس منصور من أكثر
الأدباء اطلاعاً على أدب الغرب فهو يترجم
أكثر من لغة أجنبية وقد أعجب بالكتاب
السويسري فريدريك ديروانت وقد ترجم له
«ديروانت العظيم» و«مطبوعات للاف»
و«الشهاب» ثم ترجم للأديب الفرنسي جان
جيهو مسيحته الشهيرة «سواد عينيها»
وبذلك نقل شيئاً من الأدب الأمريكي مثل
بعد السقوط لآرثر ميلر الكاتب الأمريكي
الشهير وعشاق الفن يترجمون لهذا الكتاب
بالتأكيد أنه كان زوجاً لذلك الفتاة المسماة
مارلين مونرو وله دراسات نقدية من الأدب
الاطيالي منها كتابه «دراسات في الأدب
الاطيالي» و«قصص إيطالية» و«روايات
الأدب الايطالي» ثم يأتي الجانب الذي
أكرمه في أنيس منصور وهو فكره الوجودي
فمنظرة ظهرت الفكرة الوجودية على يد
فلاسفتها من أمثال سارتر وكيركيغارد
وجايريل ماركسل ومارتن هيدجر حتى
اعتنق الفكرة أو الفلسفة الوجودية هو
واستادته الذي لا ينك عن ضلالتهم القديم
الدكتور عبدالرحمن بنوي ومن الأسباب
التي ساعدت على اعتناق أنيس منصور
للفكر الوجودي هو ذلك الشكل الذي اعتنق
في مسنده وتلك التباس التي القاما
الشيطنان في قلبه فكان أن توجه إلى الأستاذ
عباس محمود العقاد وهو من الصوفية

عاجبني في العقاد هذا الصفاء العقلي
وهذا الرواء الفني هذا الشموخ الهندسي
في مقالاته هل كان العقاد ساحراً ؟ رايته
كله فهو يخرج بلعاني من المعاني ، ولا
أعرف كيف ؟ ثم هو قادر على أن يستخرجنا
إلى عالم يخطر على البال من نتائج هل كان
محلياً عبقياً ؟ هل كان مهندساً مكرهاً
جباراً ؟ كان كل ذلك ..

وفي مثل سني الصغرة كنت أريد أبا
عقلاً ووجته .. وكانت لي أفكار صغيرة
غامضة وكان العقاد هو المصباح الذي
هداني .. هل كنت مستعدياً نفسي لدراسة
الفلسفة ؟ اعتقد ذلك .. فقد كان من
نصيرين أن أكون الأول على طلبة التوجيهية
في الفلسفة في مصر كلها ..

والكتاب صورة صادقة لأنيس منصور
قبل أن يكون صورة صادقة للأستاذ العقاد
رحمه الله وهو ما سألني في الملتقى
القائمة مختلفاً مع الأستاذ أنيس منصور
كثيراً متفقاً معه تماماً محباً به غاية
الاعجاب .. في هذا الكتاب «في صالون
العقد» .. كانت لنا أيامه .. وصفحات تتنازع
ستعانة صحيفة وقد غدي كتابي في النهاية
بمجموعة من صور الأستاذ العقاد لم يوفق
كثيراً وفي بعضها كان ذكر الأعلام الذين
يجلسون بجانب العقاد سرداً فقط دون
الاشارة إلى أملاكهم ومثالها صورة كتب
تحتها : «في الثورة ويبدو طاهر الجبلاني
والوعشي الوكيل والدكتور غلاب وكل
الشعراء وعلى أسماء ولو كتب تحتها هذا
النص : «العقاد ويبدو عن يمينه الموشى
الوكيل وعلى أدم وعن يساره محمد غلاب
وكل الشعراء وطاهر الجبلاني» .. لكن
أدق ..

وسأبدأ الحلقة القادمة كلمة مقتضية
عن مكانة العقاد في نفسي طليها رحلة
مقتضية في جنبات هذا الكتاب ؟ وهذا
العالم المسحور ..



● أنيس منصور ●

● عباس العقاد ●

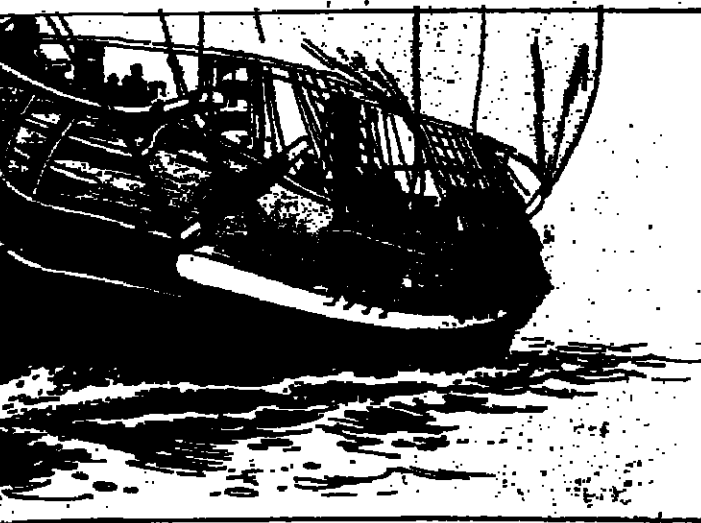
أكثر الأدباء اطلاعاً على أدب الغرب ويتقن أكثر من لغة !

من موسكو الذي تحدث فيه عن الاتحاد
السوفيتي وقد زار الأستاذ أنيس منصور
الاتيالي منها كتابه «دراسات في الأدب
الاطيالي» و«قصص إيطالية» و«روايات
الأدب الايطالي» ثم يأتي الجانب الذي
أكرمه في أنيس منصور وهو فكره الوجودي
فمنظرة ظهرت الفكرة الوجودية على يد
فلاسفتها من أمثال سارتر وكيركيغارد
وجايريل ماركسل ومارتن هيدجر حتى
اعتنق الفكرة أو الفلسفة الوجودية هو
واستادته الذي لا ينك عن ضلالتهم القديم
الدكتور عبدالرحمن بنوي ومن الأسباب
التي ساعدت على اعتناق أنيس منصور
للفكر الوجودي هو ذلك الشكل الذي اعتنق
في مسنده وتلك التباس التي القاما
الشيطنان في قلبه فكان أن توجه إلى الأستاذ
عباس محمود العقاد وهو من الصوفية

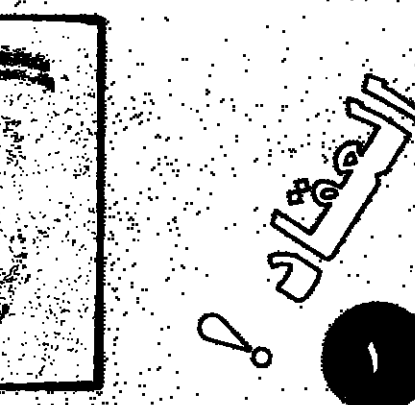


اتفق معه واختلف معه
معجبا به غاية الإعجاب ؟!

وانونيسيا وأستراليا والفلبين وهونج
كونج واليابان وجزر هاواي وأمريكا ثم ألف
كتابيه أعجب الرحلات في التاريخ وكان
دراسة أدبية لأكثر من خمسين كتاب من
أمثال الكسندر بوشكين وبستوفسكي
وتولستوي وليرمونتوف وتشيفوف يقول
الأستاذ أنيس منصور : فهذا التمثال
الروسي أو أبو الأدب الروسي كله .. وهو
رجل لم يشأ أن يترك الأساليب الأدبية
السائدة في عصره ، فقد كانت الموضة في
الأدب كما هي في الأزمان الآن - أن يترك
الأدباء باريس .. ولكن بوشكين هذا
الروسي مات في الملاء وإن كان جده من
تأليه الألم من أصل حبشي كان عبداً ..
أرسله هدية إلى بطرس الأكبر وعلمه
بطرس الأكبر وكان بوشكين لا يشعر بدم
التمسا وسويسره وكتاب «أطبيب تحياتي



في صالون



بقلم : د. طاهر تونسي

لست أدري هل أبداً حديثي عن أنيس منصور أم عن الأستاذ العقاد وقد بلغ
كلهما في نفس كاتب هذه السطور مكاناً ليس يالهي .. وقد اشتبهت أمر الرجلين
أبداً اشتبهت وسار ذكرهما في البلاد وقد ذل الأستاذ أنيس منصور قبل شهرين
تزيد على الستة جوائز الدولة التقديرية بمصر الحبيبة تنويهاً لقمم قل يترى
الأديب العربي زهاء أربعين عاماً ثم كان قرار إحاقته على المعاش بمناسبة بلوغه
المستين من العمر ولا ريب عندي أن كتابه العظيم الذي ساعدت عنه في حديث
ليس بالقصير المخول ولا بطول الملء «في صالون العقد» .. كانت لنا أيام .. ومن
أهم الأسباب التي حدثت بالجلطة إلى اختيار قلم أنيس منصور لنيل الجائزة
التقديرية ..

وقد ألف الأستاذ أنيس منصور كثيراً
وكتب في الرحلات والترجمة والتاريخ
والفلسفة والقصة والنقد والسياسة
ولازلت مقالاته في الصحف المصرية موهي
أفندي قراء الأدب وقد أعطى الرجل أو
وهب بذاتة خبرة يذكروها كل من قرأ
مقالاته فهو كثير الاستشهاد دون تكلف ،
أما عن سمة أخلاعه فلا أعلم رجلاً في مصر
بعد العقاد له مثل أخلاعه مع الفارق الكبير
بين الرجلين وأرجو ألا يتجمل القارئ
بفضله من هذه الأحكام التي قد لا تروق ،
وقد ملا الرجل الدنيا وشغل الناس
واستغنى الناس واستهجن الكثير مواقف
المنافاة من فضائل العرب وتأييده لثقافة
كاتب دافيد وتطوره بعد ذلك في الهجوم على
بنى جلده من العرب والمسلمين ولا أذكر
أنني قرأت كتاباً لأنيس منصور إلا اخفقت
كثيراً بل أنني لا أذكر أنني وافقت كاملاً في
أي مؤلفاته وأحسبه سفيراً مقال العبد
الفقير فإني أعلم اهتمامه بقراءة الصحف
السعودية وترجم معرفتي بالرجل وأدبه إلى
مقال كتبه الدكتور طه حسين عن كتاب
أنيس منصور حول العالم في مائتي يوم
قرئت في الكتاب قال الدكتور طه حسين :
«هذا كتاب ممتع حتى تقرأه فلا تنقص
متعته بل تزيد كلما تقدمت في قراءته ومع
أنه من الكتب الطوال جداً فميزته الكبرى
هي أنه حين تقرأه لا تحتاج إلى راحة
وأنا أتود أن تستطيع أن تضي فيه حتى
تبلغ آخره في مجلس واحد ، لأنك تجد فيه
المتعة والراحة والسهولة وأرضاء حاجتك
إلى الاستطلاع ومن المؤكد أن هذه الرحلة
الرائعة يمكن أن تقتدي إلى الرحلات العربية
القديمة ومن يدري لعل أن تمتاز منها
بعض الخصال ، فصاحب الكتاب طو
الروح خفيف الظل بعيد أشد البعد عن
التكلف والتزيد والأدلال بما يصل إليه من
الغرائب التي يسجلها في كتابه وأما هو
يضي في الكتابة مع اليسر والانشراح ،
مرسلاً نفسه على سجيبتها ، مطلقاً لقلبه
الحرية في الجد والهلل وفيما يشق ،
لا يتكلف اللصحي ولا يتعمد العالمة ،
وأما كتابه مزيج معتدل منسجم من
الهلتيين وهو لا يقصد إلى أن يبهرك ولا



أشكال الشعر

بقلم : عاتق
بن غيث البلادي

وانطلقت الدراما بعد صمت
هذا صدر بيت من بيتين للشاعري رحمه الله ، يقول فيها :
(وانطلقت الدراما بعد صمت)
أساساً بعدما كانوا سكوناً
فما عطفوا على أحد بفضل
ولا عرفوا لكرمته ثبوتاً
ويقيم عود التبع وهو صليب

هذا عجز بيت للخضاء من قصيدة تترى فيها أخاها صخر ،
تقول (منها) :
ذكرتكم فاستعبرت ، والمصدر كلهم
على غصبة .. منها الفؤاد يذوب
لمسرى لقد أوهيت قلبي عن المزمار
وطبائط راسي والفؤاد كتيب
لقد قُصمت منى قناة صليبة
(ويُقصم عود التبع ، وهو صليب)
فلن تسألوني في النساء فأنني

هذا صدر بيت لعطمة الفحل من أبيات يقول فيها :
(أن تسألوني في النساء فأنني)
بصير ينادوا النساء طيب
إذا شلب رأس المرأة أو قل ماله
فليس لسه من وذهن نصيب
يُبرهن نساء المال حيث علمته
وشمرخ الشيباب عندمن عجيب
كم في المغابر من قتل لسانه

هذا صدر بيت من بيتين للشاعري رضي الله عنه يقول فيها :
أحفظ لسانك أيها الإنسان
لا يلدغك إنه ثعبان
كم في اللبأس من قتل لسانه
كانت تهلب لسانه الأقران
نعم أيها الإنسان أحفظ لسانك ، أحفظه خوفاً من الله ،
وأحفظه خوفاً من الشر ، وأحفظه مداراة للناس ومجاملة .. فما
كل ما يعلم يقال .
وإذا لم تستطع حفظه فليكن بالاعتزال قدر الطاقة وفي حدود
الطاعة

إن النساء شيطان خلق لنا
روى هذا ابن الجوزي في كتاب الاتكيا (ص ٢٢٠) قائلا :
مر رجل بنسوة - ولعله أراد العيث بهن فقال :
(أن النساء ، شيطان خلق لنا)
نمزج بالله من شر الشياطين
فردت عليه أدهان :
إن النساء ريلصين خلقن لكم

ولكن يشتهى شم السويصين
(ملخص حكاية ابن الجوزي)
عين الرضا

هذا مثل من أشيع الأمثال اليوم ، وهو مأخوذ من قصيدة
لعبد الله بن معلوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
يقول فيها :
رأت فضيلاً كان شيئاً ملففاً
فكشفته التحميم حتى بدا ليا
فأنت أحمى .. مالم تكن لي حاجةً
فإن عنبريت أيقنت أن لا أخليها
فلا زاد ملبيني وبينك بعدما
بلوتك في الصلج إلا تصدياً
فلست ببنراء عيب ذي السود كله
ويغض ملبنيه إذا كنت راضياً
(فمعين الرضا عن كل عيب كليل)
ولكن عين السخط تبدي المساوينا

● ملحق اسبوعي يصدر كل يوم أحد ●

● الملحق الأدبي ●

● الملحق الأدبي ●



سبيج !

شعر: محمد ضياء الدين الصابوني
شاعر طيبة

إني استبج في الظلماء خلأقي
إني استبج من كل جارجة
سبحانه من إله لا شريك له
أيجد الناس إحساناً لخالقهم
أياته في جميع الكون بارزة
في كل شيء دلالات وموعظة
سبحانه وتعالى - جل برفنا
فكم تجل علينا بالرضى كرماً
قد عم بالفضل كل الخلق قاطبة
سحقاً لقوم ترى الآيات باهرة
سبحان من حبه في الكائنات سرى
سبحان ذي المجد والاحسان في كرم
سبحان من خلق الأنس من علق
يسبح الكون للرحمن أجمعه
وتطمئن قلوب المؤمنين به
لزممت بابك في ذل ومسكنة
يارب هيء لنا من امرنا رشداً
فارحم تضرعنا واجبر تصدعنا

إني لا أشكره من كل أعفائي
إني أنجيه في حبي وأشواق
سبحان ربّي في يسرى وأملائي
والكون يزو بانعام واغداق
سبحانه كم سمّت فيه بأشراق
سبحانه من قديم دائم باق
أمنت بالله حقاً دون اشفاق
كحلت من رائعات الكون أمالي
سبحانه غمر الدنيا بارزاق
تعمى عن الحق من جهل واخفاق
وقد جرى في الدماء منى وإعراق
فكم نفي عن فؤاد شر إزهاق
سبحانه مالنا إله من واق
والحوت والطير في قاع وافاق
وذكره بلسم من خير تزيق
وليس لي غير بلب الله خلأقي
أنت العزيز وأنت الواحد الباقي
وأمن علينا بغفران واعتاق

مع غير الليل !



شعر: عبد الرحمن صليح العسماوي

قل لي بورك - يا من غرّه مل
إن كان ذلك عراً جف يفتن
هون عليك - من الليل - في شفتي
لحن أغني به - والجرج مستتر
مطر خياله حتى لا يرى رجلاً
الذي قدماه في الدرب تشدّ
إني ولدت أمام الليل - في التي
أصداء لحن به الأفق تنبهر
تنبهت من روائع أخرى هنا
من شأنها برباء الهيم معجز
أهل إلى البعد خواف البعد يعرفني
عزبي ويكرني الإحسان والضجر
وأعشق الحزن عبقاً لا يصير به
حزناً - وأصوه من ثوبى وفقر
وأحلى الصمت هراً استنصر به
والمستحجب على شفتي واقتصر
ويكره الصمت مني الصمت من شغل
بما شئت من لحنى وينتشر
وأحسب الليل أصل الفن من شغل
إلى الأصول - ويصوم في يد الوتر
وترسم النشأ من أغل مشاعرها
كانني ريشة تزهر بها العنبر
فصلدي ينام الليل حافلة
بما أفر فيها من دمى أنز
بها تنوير ضوء الفجر - لم غدا

ملحة العسماوي «وقفه مع منير الليل» من روائع شعر هذا العصر !

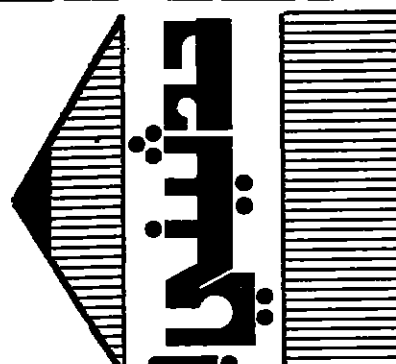
يا قائد الشعر
أرى قصائدك العصماء ترفعنا
وكم قصائد في ذا العصر تنحدر
ردد قصائدك العصماء أن بنا
شوقاً إليها ففيها تظهر العبر
مازلت أشدو بما دبجت من كلم
«لم ضياعك واطلع أيها القمر»^(١)
هذا هو الشعر أوزان وأخيلة
أما سواء فهدر ما له أثر
محمد الغانم الرياض - وزارة البترول

(١) هذا شعر من مطلع قصيدة الشاعر العسماوي

الاستاذ محمد موسم المغربي
تحية طيبة وبعد هذه
قصيدة أو أبيات على الإصح
كتبتها بعدما انتهت قراءة
شاعرتنا المبدع عبد الرحمن
العسماوي التي نشرتها في
ملحقكم الرائع وهي قصيدة
واقفة مع منير الليل وهي من
فرائد الشعر العربي بلا شك بل
أنها رائدة العرب على وزن لامية
العرب للشعر.
وانتم تقومون بدور رائع في
خدمة الأدب وخاصة عندما
تنتشرون مثل هذه الرائعة
العسماوية
استاذ محمد ملحقكم أصيل
وهو سد منيع في وجه الدعوات
المضلة القادمة من هناك من
وراء البحار والمحيطات فيرك
الله في جهودكم وزادكم من
توفيقه وسداده.



مزقيني .. بعثريني وأتركيني للرياح
أنثريني .. حطمني .. ذكريني بالمرح
أمنياتي .. عانقني في إشغالات الوشاح
أقبل من أول الدرب بأشلاء الجراح
أقبل من يقظة العمر بأهداب الصباح
أخبريني عن حنيني .. لعبير كالأقحاح
حدثيني عن سمائي في اهزيج البطاح
حدثيني عن شبابي .. عن طريقي في الكفاح
ناصر محمد زمل - جيزان



أين يقف ركب
الشعر والشعراء ؟ !
بقلم : وفاء زيد

أين يقف ركب الشعر من
الشعراء
هو سؤال : أين يقف الشعر
والشعراء على خريطة الثقافة
العربية في زماننا الراهن ؟ ..
للبعض يقول أنهم على الهامش إن
لم يكن خرج الدائرة الثقافية
تماماً . وما تبقى لنا من شعر ومن
شعراء وأصناف مقروءة أو منشورة
ليس سوى وهم أحلام وأمنيات في
وقت عزت فيه مثل هذه المقامات
وبلغت ثغرة أو عملة غير متداولة .
فالشعر في نظر الناس في وقتنا
الحاضر فريقان لا ثالث لهما .
أولهما مترفع مقنع بعيد عن
الواقع ، ولثانيهما هارب خلف
يكتب وكان سوط الرقيب يلف
قلبه . ويطلق لسانه وكان حتى
في قصته ولا يريد أن يؤدي به
شاعريته للهلكة فيؤثر الصمت أو
يخفيه وراء الإفراط بالرمزية ، أو
الاختباء خلف أساطير من أزمان
وتواريخ غيرة لم تعد تحرك سلكنا
في التنفس فأى شعر عربي يستطيع
أن يدعي أنه سيكفي الخسارة
الغاية أن هو حاول أن ينشر ديوانه
ويوزعه على المكتبات ؟ وأي شعر
يستطيع أن يضمن أن يستمع إليه
عدد يزيد عن أصابع اليد الواحدة .
إن هو ألقى قصيدة في ندوة أو
أصبحت شعيرة ؟ وأي شعر
يستطيع أن يزعج أن قصيدة نشرها
في صحيفة أو ضمنها لشريط كاسيت
أو سواهما من وسائل النشر
الأخرى استطاعت أن تغير الحدود
العربية بسلام ولا تعزير من
القيم الأصغر هنا وهناك كي تصل
أن وصلت قطعة الاتصال منبهة
وهذه حقيقة فائز من الذي كانت فيه
قصيدة لهذا الشاعر أو ذاك تبرز
نفوسنا وهويها وتحرك الكوامن
والزمن الذي كانت فيه الألف تنوي
بالصقيل عندما يلف شعر على
منير ليلاي قصيدة عصماء . أدر
لما تظهر نهائياً . والزمن الذي كانت
تلقى فيه قصيدة في المقامات ويغداد
وبيوت وسواها من العواصم
والزمن العربية لنجدتها تريد
اليوم التل على كل شقة ولسان في
عموم الوطن العربي صار شيئاً من
ذكريات الملحن الجميل الذي أن
يعود .
ونسأل لماذا وأين الملحن . وما هو
المسبب ؟
ويطعن سينيرو من يقول أنه
الزمن .. ولكن هذا الزمان على
عواصم لا يقفي بل هناك ألف سبب
وسبب عداؤه أولها انحراف الشاعر
عن بيئته أو انغمسه في هذه البيئة
حتى حدود الانزواء . وكلاماً أي
الانحراف والانغماس وإن كان
تخليعاً فتخلص إلا أنها يشكك
ووجهن لعملة واحدة . أدت إلى
الحالة الشعرية الرافضة والتي
جويلت بانغماس الشاعر من حول
للشعر والشعراء
تركه لهم أولهم وأحلامهم
لتي لم تعد تسمن أو تغني من
جوع .

رحلة الأم ..!

بقلم : فائقة المحمادي



دائماً يرافق فاطمة لاصفها أريج
أن يكون لديه مرض طاريء
لحظات سمعت فيها صوت جمال
باكياً .
ما أصعب الرجل عندما تسقط
دموعه وهو في كامل شخصيته . نعم
فدموع الرجال غالية ولا تسقط إلا
عند فقد أعز ما يملك أو في حالة
ضعفه الإبدى وإلى الآن لم أر في
حياتي رجلاً ضعيفاً مهما كانت
الأسباب كان يجهش في بكائه وهو
يحادث شقيقته فاطمة ، فاطمة
سأفقد جميع أصدقائي حتى
خطيبي قد تنازلت عني منذ تلك
اللحظة رمتني في بحر اليأس
والثعب في أن واحد لم تراخ
شعوري والامي نعم يفاطمة سأفقد

أني لا أحب رؤية من يتوجع من
يصرخ من الألم أرجوه انخلي أنت
واتركيني هنا في انتظارك دخلت
فاطمة وكنت اسمع تحاورهما من
خلال الباب اليوم ستخرج يا جمال
هذا ما قاله الدكتور والسائق
ينتظرك عند مدخل الباب الخارجي
جمال ماذا به أنه صحيح وكان
داخل انفسنا انتظرتها لتنتهي من
توبة البكاء التي هي فيها لاخذها في
درواة الاسئلة المكررة في حياتنا أين
كنت خلال غيابك عني وماذا شغل
عن أعز صديقك لم تجب بل
راحت في بكاء يزداد حرقاً على شيء
حصل لغالي لديها سألتها ماذا
حدث يفاطمة هل والديك بخير
أجابت بنعم : فاطمة أنت تبدين
حزينة لأبعد الحدود أخبريني
ياعزيزتي ؟ أم أنت تريد أن أنشفالي
أكثر . لم تجب بل مسحت أدمعها
وقالت بصوت حزين لنذهب معا
الآن إلى المستشفى لترى ماذا حدث
بأم عينك ذهبت معها على استعجال
نعم فهدى الحياة تسير باستعجال
حتى أنها لا تترك لنا لحظات نعيش
فيها مع انفسنا كانت تسير وهي
صامتة وأنا أكثر منها صمتاً كانت
المستشفى تعجب بأصوات الزائرين
والمرضى وبهمهم من الفزلاء فيها
وقلنا عند غرفة كتب عليه الرقم ٥٥
خفت من ذلك الموقف لا أعلم هل ما
يوجد في هذه الغرفة مطمئن أم
يزجج تحركاتي في هذه الحياة فقلت
راجعة تاركه صديقتي فاطمة أمام
الباب وقلت لها أعزيني يفاطمة

المرات القادمة تنزف لثاً وحسرة في
قصائدي الواحدة ماذا تريدني
أفعل .. هل أستمري في هذه الحياة أم
ماذا أفعل ؟ وأرى كل من كان
يقاسمني الحياة يتحير مني ما عدا
قلمي ودفتر قصائدي مازالا
يرافقاني في أكمال سطوري العاجزة
صديقتي يفاطمة عندما يعلم
محرروا الصحف أن من يكتب هذه
السطور الرائعة من ينظم هذه
القصائد الجميلة عاجزاً سيموتون
كل ما أكتب كل ما أسطر .. العلم
هذا يفاطمة يحكم على العاجز
الموت ! القوي وإن لم يكن قوي
سيكون يبطه حتى يتغلبه اليأس
فيستسلم وأخذ في توبة بكاء لم ينته
منها إلا وهو على باب غرفة محملاً
على كرسي متحرك يسير به ممرض
المستشفى ليأخذه إلى منزله بعد أن
فقد الحركة نهائياً بعد أن أصبح
مشلولاً لا يتحرك إلا بواسطة هذا
الكرسي الذي ينقله من غرفة إلى
غرفة أو من عالم إلى عالم آخر .
بعد أن فقد بعض أصدقائه إلا
من كان من الخالصين له أنه
يشكوى من الفراغ القاتل من
الوحشة المفقرة من العجز بعد أن
كان شاباً يتحرك في حياته بحرية
تامة بما كان ذلك إلا بسبب سائق
متهور في حالة صعب في حادث



مردود ولكن سينجح جمال سيكون
شيئاً في هذه الحياة لانه يارح في
التنفس بالشعر الجميل فقد كان من
عظماء وعلماء العالم بعض ذوي
العامة التي لم تنته عن الحياة
والمشاركة . والأبداء والتفوق على
غيرهم من الأصحاء . !
لينا تفرغ
بالأدب
عن هذا الهراء !
جاء في حث أو شعر أحد
الحداثيين ما يلي : في العمق
لهم ما مسها بشر ولا اغتسل
الحمام على (جدالها) فهل
جدال الانهر أصبحت في
عرف الحداثيين (جدال) هذه
(الشعيرة) أعز الله الشعير من
شعير الحداثي الذي نشرته
له مجلة البلمة .
لا ليت الصحافة تنزه
صفحتها عن نشر مثل هذا
الهراء وهذا الذي لفي ذلك
تنزيهه أيضاً لمسمع وأعين
القراء وتنزيهه لسمعة الأدب
والأدباء في كل مكان
واه لوفيق .
عبد العزيز المحمد
العليش الخالدي
الرياض / المنز

فارس



عززي صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز... لقد أصبحت تشاطر الحرس الوطني بالملحقة الغربية محل اعجاب وتقدير الجميع ويأت من المؤكد بان هذه السمات البارزة جاء حضورها بفضل توجيهات سموكم وحرصكم الكبير على ان يكون النشاط الرياضي صورة مشرفة لإنشاء الحرس وشبابه. نتشئ لكم التوفيق والمزيد من النجاحات.

كاشو

توثيق فوتوغرافي... تشجيعا وهدفا لن التصوير الفوتوغرافي الرياضي وتوثيقا لاهداف مورات الخليج منذ بدايتها ولم يزل يومه - الاحد في الاسفل - الرياضي الرئيسي بالملحقة الغربية للحرس الوطني الخاصة بجميع مورات الخليج... وستعرض جوائز قيمة لأفضل الصور المشاركة.

كأس البربر للإتحاف

السلام احمد ماهر... فاز فريق الإتحاف على النهضة بفكته اهداف لهدف واحد في المباراة الختامية لدورة اسبوع لبربر التي شاركت فيها اندية المنطقة الشرقية وقد جاء الفوز ببركات لجزء الترجيحية بعد مباراة سيئة المستوى لم يشهد فيها أحد الفريقين من الوصول الى مرمى الخصم. وقد قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للاعلاف كما قام بتسليم الميداليات الفضية لفريق النهضة.

النصر يفوز بكأس الماء

الرياض - واس... حقق فريق نادي النصر لكرة الماء كأس بطولة المنطقة في درجة العمومي بعد فوزه على فريق نادي الاتحاد من جده بنتيجة خمسة اهداف مقابل سبعة في المباراة الختامية للبطولة التي أقيمت في صالة السليمة بطريق المرمية. وفي نهاية اللقاء قام وكيل الرئيس لرياضة الشباب لتسليم الكأس ونائب رئيس الاتحاد السعودي للرياضة المائية الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لفريق النصر الذي حقق الفوز على فريق نادي الاتحاد من جده في المباراة الختامية للبطولة التي أقيمت في صالة السليمة بطريق المرمية.

اجراءات تاديبية

الرياض - الحبيب... اتخذ الاتحاد الرياضي لكرة القدم عدة قرارات في اجتماع لجنته التنفيذية الذي عقد في المقر بمنطقة بطن عيئة في الامم افريقية الخمسة عشرة. ومن بينها اجراءات تأديبية. فقد قرر الاتحاد استبعاد فريق غراما هورا ٦ اوف موز على الاتحاد المصري لعدم التزامه بتوجيهات الاتحاد الرياضي لكرة القدم بشأن كأس الامم افريقية الخمسة عشرة. وقرر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم اعطاه الاتحادات في ١٢ دولة مئة حتى ٢٠ أبريل نيسان عام ١٩٨٦ لعدد حصصها للحصول وسوف يرفض الاتحاد عقوبات بعد هذا التاريخ. وطالب الاتحاد اجراء تحقيق في بعض التصريحات التي رأت انها تتناول على (شكوك وسب) التي ادعى بها للاعب ملجر الجزائري في صحيفة فرنسية بعد خروج الجزائري.

ضمك في المركز الاول

اختتمت بطولة المملكة التخصصية لألعاب القوى بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب الدكتور صالح بن ناصر. وقد جاءت النتائج النهائية بحصول نادي ضمك على المركز الأول في البطولة بعد حصوله على المركز الأول لدرجة الشباب والمركز الأول لدرجة الشباب والمركز الثاني لدرجة الأول. وجاء نادي القاسية في المركز الثاني لحصوله على المركز الأول لدرجة الأول والمركز الثالث لنادي الخليج لحصوله على المركز الثاني في درجتى الشباب والاشبال والمركز الثالث في الدرجة الأولى والمركز الرابع نادي الصفا لحصوله على المركز الثالث في درجة الشباب.



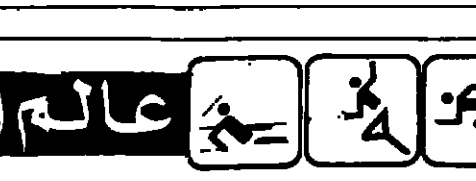
بساط السريع

احمد الحبو... في لحاح كريمي برق خالف في ليلة دافئة كثيفة الغيم... طوى بنا بساطنا السحري الاجواء ليحلق بفريق كروي احببناه جميعا قبيل مغادرتنا أرض مدينة بوابست عاصمة البحر.

انه المنتخب البرازيلي لكرة القدم الذي يقوده صديقتنا - نيلي سانتانا - نحو بطولة العالم بالكنيسك والتي تبدأ في الحادي والثلاثين من شهر مايو القادم. على أرض - المنار - قبل سفر الفريق البرازيلي مغادرا البحر فاجاننا صديقتنا سانتانا بقوله: **●** ابه الحكاية ياسانتانا؟! **●** سانتانا: لعلكم تتصدون هزيمتنا أمام المنتخب المجري؟! **●** سعيد زاهر: بلهفة... لقد المتنا الهزيمة الثانية لاسباب الكرة في العالم بعد هزيمتهم السابقة أمام المنتخب الانكلي. **●** سانتانا: اننا حقا مؤلة يا سعيد... وبالطبع اني غير (سعيد) بها ولكنك تعلم بعض اسبابها. **●** سعيد: وماهي الاسباب؟! **●** سانتانا: لقد بدأ اعدادنا متأخرا وهذه هي المبرارة التجريبية الحقيقية الثانية لمتنقينا... كما اننا نفقد الى بعض العناصر الهامة واهمهم (زيكي). **●** الزاهر: ولكن هذه مؤشرات غير مطمئنة على ظهور كرة القدم البرازيلية متنة الجيهور في كل أنحاء العالم الذي يتابع النهائي كل دورة فيفسحه نجوم البرازيل بعروضهم الرائعة. **●** سانتانا: اطمئن ايها الزاهر - فان

مشروع كلمة

اليوم يتجدد لقاء النصور الخضر مع فرسان الكويت.. ومهما اختلفت المواقع.. وتعددت الأزمان.. وتنوعت المناقشات فان لقاء السعودية مع الكويت يظل متعززا.. ورائعا.. وشهيا.. ومنتظرا.. **و... هكذا - الكبار - ابدأ وفي كل المواقع!! - التمسندرق**

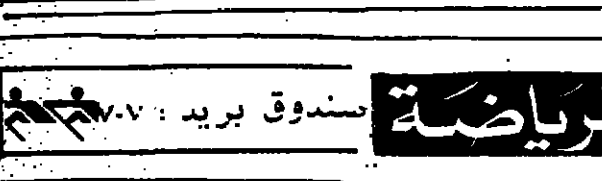


عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

كلمات تنزع الإصرار

اشاد الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم الاماراتي ببقاء صاحب السمو الشيخ راشد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات ببقائه نجوم المنتخب عذبة مغفرتهم الى الملحة. وقال - انه كان لثلاث سموة كبير الاثر في توسيع للاعبين وفتح روحهم للعبوة واضاف: كان اللقاء صعبا جليبي عن مدى الاهتمام الذي توليه الدولة وإقبالها لتسهيلها اعدادا. وبعنا للمواطن الصالح الذي هو الثروة الحقيقية لهذا البلد.



عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

حفل ناجح في ختام النشاط الرياضي بالحرس

في حفل ناجح ورائع تم بهدف لكل منها.. ثم قدمت مساء يوم الاربعاء الماضي عروض حازت على اعجاب الحاضرين. تكريم المتكلمين والمتفاعلين من منسوبي الحرس الوطني. هذا وقد رعى الاحتفال المقام بهذه المناسبة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وحضره عدد من المسؤولين.



عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧

عالم الرياضة

سندوق بريد: ٧٠٧٧



● صلاح خليفة

- الزباني نجح في القضاء على نجومية الفرد
- منتخبنا يدرك مدى قوة المنتخب الكويتي



• ويجمع الاعداد التي سجلها المثقّب في
• مسكروه الاعداد الجليليّة كانت معلومة وموجّه
• عليها من قبل لاهيي السوسل والدفاع والمجتم
• السياسيّ. وهذا ميث امتثلتنا العير وسر
• اللواتي فاشلتنا لا يشكو حاليا من اية عوائق
• فنية او نفسية .
• الادع العمومية حاليا ذك والولاية العوائق
• مكتلة والاعداد الفني بلقي عني درجات
• الكمال . ويقي الترتيب من اه العزيز الحكيم .

مجموعة حوافز

• ويضلل المثقّب الكويت لقاء العير فوق
• شاملة من الحوافز والبرامج التي يوصيت عن رد
• الاعتبار لا امام السنوس الشخص وثانيا لايكون
• ان الكرية لا زالت بخير وظلوا ان الفرص
• الكورية سيكون الكرية الامسية في العراق
• عن كاس الخليج .
• - يسمونه من الحوافز العمومية تلقف وراء
• نجم الكويت ان جلب السنوسية من رقة

٤) .. وامتزج (الله اذ .. يا متخينا .. ان
ارض الخافسة وسرح الصراع الشريف على
كروبيتي العالي .. والتقم خطوة مامة على درب

السلامة والحرية والعدل والديمقراطية

السلامة والحرية والعدل والديمقراطية

رسالة
البحرين
محررة
حرة
الراشدة


[illegible]

**تصريحات الوفد
السعودي متزنة جداً**

يحظى الوفد السعودي بأعجاب الاعلام البحريني .. والتصريحات التي يلقاها المسؤولون عنه متزنة جداً ..

الاستاذ عبدالله النبل مدير للتعبير اشار الى اجماع الفرق على ترجيح مستقبلها بكنس البطولة التالية :

● شكر الجميع على هذه الثقة ونرجو ان نكون مستقبلاً عند حسن الظن به .. وان كنت اعتقد ان الجميع جامعا الى هنا من اجل المنافسة لا من اجل النزهة .



المواعيد

القائمة ومراجعة التدقيق تبدأ في حالة القائمة الأولى في الثانية والثانية في الثالثة .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

أقرا

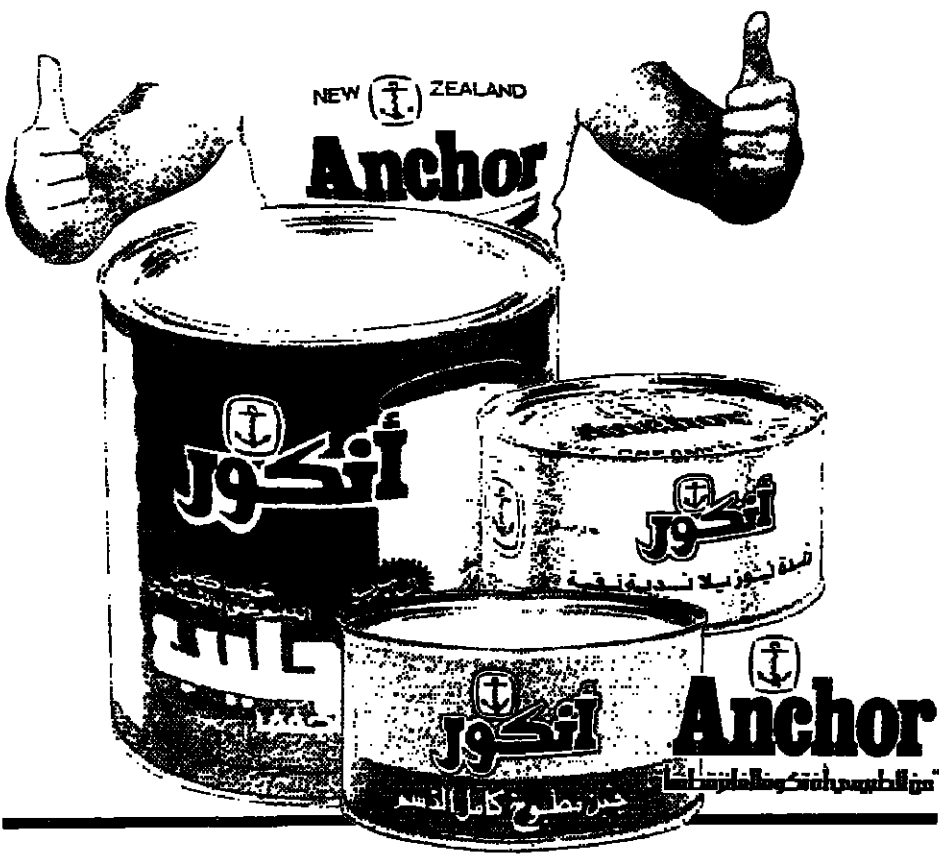
نظام الدورة

أقرت اللجنة الفنية للدورة نظام الدورة السابقة في حالة تساوي الفريقين في النقاط على المركز الأول .. يتقدم بينهما مباراة فاصلة مع اللجوء للتسوية من قبل

نظام الدورة

أقرت اللجنة الفنية للدورة نظام المودة السابعة في حالة تساوى الفريقين في النقاط على المركز الاول .. تقام بينهما مباراة فاصلة يوم الاحد الموافق ٢٠١٠/١١/٢٠

صنعت من الحليب الطازج من مزارع البان نيو إنديا



- يمثل منتخبنا اليوم في حراسة المرمى عبد الله الدريع وفي خط الظهر محمد عبد الجواد، سمر عبد الشكير، صالح النعمية، تامر المنصور وفي خط الوسط عبد المصنح، فهد البوريغي، صالح خليفة يوسف الثنيان، وفي الهجوم ماجد عبد الوحيدين والحمام.
- وتحتل قائمة الاحتياطي على سمر سليمانى وعبد الله غراب وأحمد جميل ومحمد السويدي وإسماعيل حكيم.

الكويت اليوم

- يمثل منتخب الكويت: خالد الشمري في

[illegible][illegible]

تحدث للنووة عدد من نجوم منتخبها بـ
الجمعان (الكوبري) الذي يقضاه الكويين
● أتني أن يستمر الحظ في صلاته في
عن هذا جميعا تحقيق الفوز بغض النطق
اليوم .. لكن .. يستهان به .
لا أستطيع التكهّن بالنتيجة ولكنني مع
للنووة ولكن من واقع مشاهدتي لتاريخ الم
أحسن حالاته الفنية واللياقية والموقع
أصبح حيلة توهجنا في البطولة هي
اللقطة الأولى التي ترقى هو محطة الانطلاق
والجاس للمباريات المقبلة والخسارة تهيئ
يلتزم الله عل أن يكون لقلوبنا اليوم أمل


اليوم تنطلق

مرت في اوساط البطولة اشاعة مفادها عدم اشراك ملحد عبادا ومحبيين الجعقع في لقاء اليوم امام الكويت لاصابتها

● الاستاذ عبادا الدبل مدبر متخفيا الوطن رغم هذه الاشاعة حملة وتقصلا واكد للندوة سلامة ملحد ومحبيين وشغلها التلم

الترفعات ما هي الا اماني تعيش في صديوتها
فكنا تسمى الفوز ولكن الترفع صديوتنا
... ونحن لانهم يمل هذه الامور ...
وعن رايه باستعدادات المنتخب الكويتي قال
الوزير
مخلصي من يعتقد ان الكويت لم تستعد
جيدا للدورة الفوتبولية التي حدث في مملكة
الامارات كان قصيرا جدا . لم يتجاوز اسبوعين
فقد كان المنتخب الكويتي ضمن عدد الاحداث
السياسي الاجتيازي وتغيرت اوضاع الدول
الشرق افريقي ... لذلك التنازير بين
سبعة لم استأجلت الفوتبولين نضاهم من
انديتهم واشركوا جميعا في مسابقة الكأس
من طرف ان الكويت الكويتي كانت صديوتنا
فنيا وعمليا وعموليا لقاء منتخبنا وان صديوتنا ما
يقال ما ينشئ لهم عدد استعدادات الدورة
2004

لشركتهما الزباني في لبنان الأخير .
● وحول توقعاته لنتيجة اللقاء قال المدير :



● ماجد إبراهيم

ويستأنفون كل يوم أمام الكويت باقن الله
 • وقال الدليل : أقبل هذا بعد مشاعرتي لهذا
 • في آخر خبرين للمنتخب وأو كانا مصابرين



• عبدالله الدليل

قوافل المشجعين

الامم - لحسن عذر -
تستاقق في الثانية عشر من ظهر اليوم اول
قوافل جامعات الملكة للغرفة في البحرين
الوفاة. بعد فتحها لعملي اني يدخل
مباركة التي بعد اليوم اهل الكويت
وحسب الثانية عشر من ظهر اليوم
واحد وعشرين لاسواق جوارات فرج الراعي
في التوجه الى البحرين لم يتبقى الا عدد
تأقيل (٢٢٠ مشجعين) من جميع انحاء
الملكة .

● وقال الامم بذيته فرج البصري مدير
الكتاب الرئيسي لفرقة الشباب بالقرية
للجميع والى مصرية التي كان يقفها هناك وقال
فينا . خاصة ان الويلة العامة قد تلات
الفرقة في سنين القليلة التي انشجمن الى
البحرين .. حيث خلعت اجر السفر والوفاء

قوافل المشجعين

[illegible]

يصل في اليومين القادمين إلى المنامة أعضاء الاتحاد العربي لكرة القدم .. وسيناقش الاتحاد

في اجتماع اللجنة الفنية الذي سيقع في بحر هذا الأسبوع برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير، سيجتمع في مقره في الرياض عدد من المسؤولين من مختلف الوزارات والهيئات الحكومية والقطاع الخاص، لبحث القضايا المتعلقة بالرياضة في مختلف المجالات، من أجل تطويرها وتحسينها، وذلك في إطار حرص سموه على الاهتمام بالرياضة في مختلف المجالات، وذلك في إطار حرص سموه على الاهتمام بالرياضة في مختلف المجالات، وذلك في إطار حرص سموه على الاهتمام بالرياضة في مختلف المجالات.

يقتضي رول لفظ شاملة لنقل اللب من
 مستقيم الرئيسة لكمة لزمانية الشباب التكررة
 بوجية خفية
 وسيل تقويم وجدت من الجوازات
 السعيدة والبريرية بمثابة اجرامات الدخول
 والعودة للشخص على جسر (الكمة -
 المبرور) وتعود للحالات بعد نهاية اللزالة
 مباشرة
 وسيل يتلقى الحقائق من مركز سمو
 الامر بعد ان جرى بالمقام

